



Ετήσιος κύκλος σεμιναρίων μουσικοπαιδαγωγικής επιμόρφωσης και εμπύχωσης

Ημερομηνία-Ώρα:

**Σάββατο 30 Ιανουαρίου 2010: 16:00-20:00 &
Κυριακή 31 Ιανουαρίου: 10:00-14:00**

Τίτλος Σεμιναρίου:

**Τεχνικές σωματικού θεάτρου
και θεάτρου δρόμου για τον εμπυχωτή**

Εισηγήτρια:

Δέσποινα Ψυμάρνου, ηθοποιός και σκηνοθέτης

Περιεχόμενο:

- Η παρατήρηση και η μίμηση,
- Η πλαστικότητα και εκφραστικότητα του σώματος (μέσα από την κίνηση, το ρυθμό, το συναίσθημα),
- Η οξεία συνείδηση και χρησιμοποίηση του χώρου, καθώς και
- Η ικανότητα άμεσης αντίδρασης σε ερέθισμα του περιβάλλοντος (ανθρώπινου, φυσικού),

... αποτελούν τους απαραίτητους συντελεστές του θεάτρου δρόμου και του αυτοσχεδιαστικού θεάτρου, αλλά ταυτόχρονα είναι σημαντικά στοιχεία για μια πολύπλευρη ανάπτυξη του ατόμου (κιναισθητική, συναισθηματική, επικοινωνιακή).

Ακολουθώντας μεθόδους βιωματικής προσέγγισης, οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο αυτό θα διερευνήσουν τις ποικιλόμορφες εφαρμογές των προτεινόμενων ασκήσεων που αφορούν στη συγκρότηση και δυναμική της ομάδας, στην προσωπική και καλλιτεχνική ανάπτυξη, καθώς και στη δημιουργία θεατρικών σκηνών και παραστάσεων.

Κόστος:

80 €

Ειδικές τιμές και παροχές για μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. και φοιτητές ή μέλη άλλων τμημάτων και δράσεων του Κρουστόφωνου.

Χώρος:

studio Κρουστόφωνο

Αλ. Παπαδιαμάντη 6, 54645 Θεσσαλονίκη

(πρώτη παράλληλος άνωθεν της Β. Όλγας, περιοχή Μαρτίου, στάση Γεωργίου)

www.Kroustophono.gr, e-mail: info@kroustophono.gr

2310 861874, 6944134525

Πληροφορίες-εγγραφές:

Σύντομο βιογραφικό της Δέσποινας Ψυμάρνου

Η Δέσποινα Ψυμάρνου ξεκίνησε την καριέρα της κάνοντας παιδαγωγικές σπουδές στη Σχολή Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης. Το ενδιαφέρον της όμως για την εκφραστικότητα του ανθρωπίνου σώματος οριοθέτησε τις σπουδές της, οδηγώντας την στο **Διεθνές Σχολείο Θεάτρου (Lassaad)** και στο Κέντρο Θεατρικών Σπουδών του **Πανεπιστήμιο Louvain La Neuve στις Βρυξέλλες**, όπου ζει και δραστηριοποιείται επαγγελματικά. Μια έκφραση πιο συγκεκριμένη, σε ότι έχει σχέση με τη εξερεύνηση κίνησης και σώματος ως μέσο έκφρασης, βρήκε στις σπουδές της μεθόδου **Feldenkrais**, στη Λιέγη (2000-2004), που από το 2002 είναι εγκεκριμένη να παραδίδει μαθήματα.

Η δουλειά της και η παιδαγωγική της δραστηριότητα κινούνται στο Θέατρο Μάσκας (*Kâke Bûke Piccolo Ensemble*), Θέατρο Δρόμου (*Companie Cyclooon, Orassatempus*), όπως επίσης σε θεατρικά εργαστήρια με ιδιαίτερες κοινωνικές ομάδες, με μετανάστες, πρόσφυγες, φυλακισμένους.